

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 128 Precio España: 5,90 €

BORJA GARCÍA DELFÍN 1953 **BAOBAO** PALACIO DE LOS DUQUES **LABRÁSS** SOLOMILLO
PARADA + COTELO **SUSHIFRESH** COCACOLA HQ **MAGIC BOX** ARCHITECTURAL LIGHTING

**A Coruña:
La casa
de mi vieja**





Geometría corporativa



Alejandra Quintans firma la nueva sede de la firma de abogados y asesores Parada + Cotelo en el centro de A Coruña, que buscaba dotar a la firma de una imagen fresca y más vanguardista.

FOTOGRAFÍAS: HÉCTOR SANTOS-DÍEZ. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



Había que respetar el color corporativo, la tipografía del logo, usar parte del mobiliario de la antigua oficina, las mesas de la serie Vital, sillería TNK500, las sillas de la serie Ikara, todo de Actiu, en la sala de juntas; y respetar la disposición de las mamparas que suponía un reto añadido ya que la solución aportada tenía que reciclar lo existente y dar mejor uso al espacio.



El cliente deseaba que la nueva sede fuera representativa, dinámica y llena de luz, aunando innovación, historia, modernidad y calidad. Un entorno agradable y estimulante para sus usuarios, y con mayores atributos en los espacios de trabajo.

A partir de un estudio de las características del inmueble y de las necesidades de los empleados se propone un diseño que se adapte a los requerimientos de la firma. En un primer análisis se parte con dos espacios distintos: uno donde se localizan los puestos operativos distribuidos en despachos cerrados y otro en espacios diáfanos.

Se consiguió la máxima ocupación a partir de la creación de un mobiliario a medida y una nueva compartimentación en la zona de aseos, consiguiendo un espacio tipo office para uso exclusivo de los empleados.

Se eliminaron todos los obstáculos visuales de las mamparas que favorecían su compartimentación, logrando un espacio único visualmente continuo donde se llega a apreciar las vistas de los jardines de Méndez.

La sala de reuniones principal y los despachos ubicados en la zona de fachada se convierten en los más atractivos del conjunto gracias a los paramentos de cristal. Se decoran estos vidrios interiores con aplicaciones gráficas de vinilo de diseño propio, de modo que favorecen la privacidad al mismo tiempo que refuerzan la imagen corporativa sin obstruir la entrada de luz.

La loseta multicolor se utiliza para definir y prolongar las zonas comunes como la entrada principal, pa-

sillos y sala de juntas. Las formas triangulares fluyen y se adentran tímidamente en los despachos y otras zonas de trabajo, agrandando visualmente la percepción. Los colores y texturas utilizadas permitieron integrar perfectamente todo el mobiliario, resultando el nexo de unión entre lo nuevo y lo viejo.

El mostrador y zona de recepción se sitúa en la zona de entrada que también es el punto central de la oficina. Se percibió como el eje organizativo del conjunto, una zona de servicios que a su vez separa en dos zonas la oficina, a un lado los despachos por módulos independientes y al otro los puestos de trabajo, abiertos y flexibles. La recepción está formada por una mesa mostrador de cortes angulares que juega con las líneas también escultóricas de los armarios situados a modo de envoltorio en las paredes de recepción, recordando un plegado origami. Lacados de blanco, son una composición volumétrica cuyas formas juegan a su vez con la geometría del suelo, dos elementos poderosos pero equilibrados entre sí. El mobiliario de la zona de espera-recepción, y en el office por lo especial de su diseño, se han realizado a medida en DM lacado blanco y son diseño de la autora del proyecto.

FICHA TÉCNICA: **OFICINAS PARADA Y COTELO.** Parada + Coteló. Edificio Ocaso del Cantón Pequeño 13, 4ºB, A Coruña. www.paradaycoteló.com. **Proyecto:** Alejandra Quintans. Fernando Macías 22, A Coruña. T. 619 339 643. aqc@coag.es. **Pavimentos:** Bolon. **Mobiliario de oficina:** Intega.

El pavimento se resuelve por un medio de losetas triangulares de Bolon combinando diferentes colores y texturas de las colecciones Artisan, Now, Flow y Create, que dan una sensación de amplitud al dirigir el ojo lejos de los límites físicos y abrir el espacio para lograr un diseño de alto impacto. Se crea así un suelo visualmente continuo y un conjunto completo, desafiante, innovador y sorprendente. En los aseos se optó también por el uso de Bolón, aquí se usaron las losetas multicolor para el revestimiento de los paramentos y el monocolor como pavimento. En todos los despachos y zonas de trabajo se usó el monocolor perla.